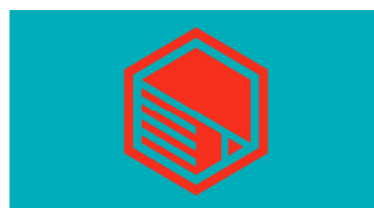


Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

«Полоцкий государственный университет»

Республиканский институт высшей школы



**ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ:
НАЦИОНАЛЬНЫЙ И МЕЖДУНАРОДНЫЙ АСПЕКТЫ**

Электронный сборник статей
международной научно-практической конференции,
посвященной 50-летию Полоцкого государственного университета

(Новополоцк, 8-9 февраля 2018 г.)

Под редакцией
Ю. П. Голубева, Н. А. Борейко

Новополоцк
2018

Инновационные подходы в образовательном процессе высшей школы: национальный и международный аспекты [Электронный ресурс] : электронный сборник статей международной научно-практической конференции, посвященной 50-летию Полоцкого государственного университета, Новополоцк, 8-9 февр. 2018 г. / Полоцкий государственный университет ; под. ред. Ю. П. Голубева, Н. А. Борейко. – Новополоцк, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Представлены результаты новейших научных исследований, посвященных различным аспектам организации образовательного процесса высшей школы в инновационной среде, а именно: проблемам проектирования и реализации компетентностно-ориентированных образовательных программ в учреждениях высшего образования, возможностям использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе, вопросам педагогики и методики высшего образования.

Предназначен для научных и педагогических работников высшей школы, будет полезен студентам, магистрантам и аспирантам университетов педагогических специальностей.

Сборник включен в Государственный регистр информационного ресурса. Регистрационное свидетельство № 3141814304 от 05.02.2018.

Компьютерный дизайн *М. С. Мухоморовой*
Техническое редактирование *Т. А. Дарьяновой, О. П. Михайловой*
Компьютерная верстка *Д. М. Севастьяновой*

211440, ул. Блохина, 29, г. Новополоцк, Беларусь
тел. 8 (0214) 39 40 46, e-mail: n.boreiko@psu.by

УДК 372.8:72

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО АРХИТЕКТОРА И ДИЗАЙНЕРА ПОСРЕДСТВОМ РИСУНКА

*О. Д. Кузякова, ст. преподаватель кафедры «Архитектура»,
Полоцкий государственный университет*

Важнейшей целью высшего образования является подготовка квалифицированных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, компетентных, ответственных, свободно владеющих своей профессией и ориентирующихся в смежных областях деятельности.

Поэтому в современной системе подготовки архитекторов и дизайнеров, наряду с другими обязательными дисциплинами, особое значение имеет академический рисунок. Особенности преподавания академического рисунка студентам специальности «Архитектура» и «Дизайн» проистекают из специфики их профессиональной деятельности, где творческий процесс привязан к созданию новой формы и пространства.

На протяжении XX в. в архитектуре и дизайне прослеживаются следующие тенденции формообразования: геометрическая, органическая, метафорическая, информационная. Они отражают последовательно формировавшиеся представления об идеальной модели реальной действительности.

Геометрическая тенденция формообразования. Идея искусственной среды сформирована в 20-е годы XX в. на основе сочетания плоских или объемных базовых геометрических форм. При использовании таких средств художественной выразительности, как пропорции, ритм, динамика, статика, контраст, нюанс, тождество и т.д.

Органическая тенденция. Идея искусственной среды. Она активно развивалась в 50–70-е гг. XX в., основана на структурных принципах формообразования живой природы (бионика). Обладает большей пластичностью, преобладанием криволинейных форм и отрицанием прямой линии в структурных элементах. Отсутствие прямой линии обосновывается ее отсутствием в естественной природной среде.

Метафорическая тенденция формообразования возникла в 80-е гг. XX в. с опорой на символику вторичных объектов, уже изобретенных, и несущих не только утилитарный, но и знаковый смысл. Данный способ формообразования активно опирается на знание культурологических смыслов и тех ассоциаций, которые существуют в той или иной культурной среде.

Информационная тенденция формообразования появилась в 90-х гг. XX в. в связи с развитием компьютерных технологий. Формообразующей является информация, которая принимает участие в создании виртуальной среды. Результатом проектирования становятся программируемые и интерактивные продукты проектной деятельности [1].

В настоящее время все типы формообразования развиваются параллельно. Геометрические и органические способы формообразования как базовые должны быть от-

ражены в специальных заданиях по рисунку для студентов специальности «Архитектура» и «Дизайн». Поскольку сфера деятельности специалистов архитектуры и дизайна связана с необходимостью работать с воображаемым визуальным пространством на начальных этапах проектирования, то умение рисовать – это действенный способ осознать, представить, понять изнутри логику процесса создания новой формы. Соответственно, обучение рисунку является одним из значимых факторов формирования специалиста в данном виде деятельности. У академического рисунка много возможностей для изучения структуры, логики формообразования, внутренних взаимосвязей, присущих окружающей действительности, которыми необходимо воспользоваться. Он способен решить множество задач, являясь незаменимым методом и средством формирования мировоззрения, профессионального проектного, художественно-образного мышления архитектора и дизайнера, их проектно-графического языка. [2– 4, с. 22–24].

Чтобы умение рисовать стало в будущем частью профессионального навыка у студентов, тех классических заданий, которые предлагаются учебными программами по дисциплине «Академический рисунок» недостаточно. В соответствии с программами долгосрочный рисунок с натуры является ведущим методом при обучении. Он способствует развитию: репродуктивного и наглядно-образного мышления, созданию первичных зрительных образов, которые формируются на основе непосредственного восприятия натуры при использовании кратковременной и оперативной памяти. Отсюда следует необходимость дальнейшего закрепления точных образных конструкций в долговременной памяти и сознании учащихся [5, с. 10; 6]. Поэтому необходимо предусмотреть наличие заданий в программе с использованием таких методов обучения, как рисунок по представлению и воображению.

Именно данные методы преподавания рисунка позволяют студентам изучить и освоить геометрические и органические способы формообразования. Геометрический способ формообразования студенты архитекторы изучают при поступлении, однако, как показывает практика, данные навыки требуют дальнейшего углубления. Студенты дизайнеры не имеют подобной специальной начальной подготовки и, соответственно, часто имеют больше сложностей при изображении воображаемой формы и пространства.

Рисунок по представлению развивает у студентов способность удерживать в сознании зрительные образы известных им геометрических тел, предметов и пространства в различных ракурсах. Во время рисования по представлению, при невозможности срисовать объект, происходит изменение мыслительной деятельности, ее активация, включение тех структур мозга, которые непосредственно отвечают за целостное, абстрактное восприятие и самой модели, ее формы и пространства в целом. Вследствие этого в сознании формируется четкая модель трехмерного пространства, которой можно оперировать, трансформировать по своему желанию. В процессе задействовано образное мышление и долговременная зрительная память. Происходит психический процесс создания и закрепления в памяти вторичных зрительных образов, основанных на ранее воспринятой реальности, на базе предыдущего опыта. Объемно-пространственное

мышление – это навык, помогающий свободно ориентироваться в воображаемом трехмерном пространстве, представлять трехмерные объекты внутри него, вращать, перемещать и трансформировать их. Развить данный навык рисуя с натуры невозможно [7].

Рисунок по воображению является логическим продолжением вышеперечисленных методов обучения рисунку и выполняется при участии таких психических процессов, как художественно-образное мышление, долговременная память, широкий спектр ранее наработанных вторичных зрительных образов, подвергающихся в процессе работы сознания и подсознания значительной трансформации, которая закреплена в сознании в виде представлений воображения. Возможность создавать в своем сознании зрительные образы на основе воображения, используя геометрические, органические и др. тенденции формообразования, для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей – это конечная цель всего курса обучения академическому рисунку [6; 8].

Одним из факторов, помогающих достичь нужного результата, является быстрый рисунок, требующий мобильного, структурного мышления при переработке и обобщении сознанием воспринятой, изменяющейся реальности и выдаче результата в виде графического изображения. набросок выполняется с натуры, по представлению и воображению. При выполнении наброска в одной работе отсутствует необходимость их многопланового решения различных задач в отличие от длительного рисунка. В связи с этим студентам можно предложить выполнение ряда различных видов набросков.

Наброски, выполненные с использованием различных выразительных средств графического изображения: линейные, светотонные и комбинированные, способствуют развитию образности мышления.

Наброски, выполненные при непосредственном зрительном восприятии с натуры. Процесс опирается на кратковременную зрительную память и формирование первичных зрительных образов.

Наброски, выполненные по представлению, предполагают активизацию процессов долгосрочной зрительной памяти.

Наброски, выполненные по воображению, являются творческим процессом с опорой на ранее наработанные знания, умения, навыки и представления о действительности, закреплённые в образах, способствуют глубокому анализу формы и закреплению данных образов в сознании.

Наброски, выполненные с применением различных элементов построения, благодаря которым при рисовании определяют структуру пространства, упрощённую схему объекта, способствуют развитию пространственного и аналитического мышления.

Создание набросков, выполненных при использовании различных изобразительных и художественных средств выразительности (силуэтный рисунок позитив, негатив, рисование непрерывной линией, падающие тени, объект, выстроенный из кубиков, цилиндров, эллипсоидов, плоскостей, рисование жестом), снимает с учащегося подсознательные ограничения, боязнь испортить работу, раскрывает творческий потенциал, помогает взглянуть на натуру с нестандартной точки зрения, закладывает основы понимания законов формальной композиции.

Умение рисовать имеет важное значение для профессиональной деятельности архитекторов и дизайнеров. Мысленный поиск творческой идеи в значительной степени зависит от умения выполнять точные рисунки, когда рука следует за мыслью, не упуская ни одной детали, помогает эту мысль оформить, передать возникший в сознании образ на двухмерной плоскости листа. Процесс рисования позволяет активизировать процесс мышления, ускорить поиск идеи.

Список использованных источников

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика :учеб. для студентов сред. учеб. заведений / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – М. : Академия, 2006. – 240 с. : ил.
2. Лаврентьев, А. Н. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. — М. : Гардарики, 2007. – 303 с. : ил.
3. Чернышов, О. В. Творчество: вступительный экзамен для поступающих на специальность «Дизайн» :учеб. –метод. пособие / О. В. Чернышов. – Минск : БГУ, 2008. – 95 с. : ил.
4. Теория и методология дизайна : хрестоматия / сост. И. В. Горбунов. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. – 114 с.
5. Ростовцев, Н. Н. Учебный рисунок : учеб. пособие для пед. училищ / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1976. – 287 с. : ил.
6. Маклаков, А. Г. Общая психология : учеб. для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2009. – 583 с., ил.
7. Баженов, А. А. Рисование по представлению как дополнительное средство осмысления и систематизации изобразительного материала / А. А. Баженов // Омский научный вестник. – 2014. – № 3(88). – С. 231–234.
8. Евтых, С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы : учеб. пособие для студентов специальности «Дизайн»/ С. Ш. Евтых. – Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003.–115 с. : ил.